

RIDER TECHNIQUE SON

PETIT ADAMA

1 - COMPOSITION DU GROUPE

5 musiciens (cette fiche technique tient compte d'un musicien additionnel à la flûte).

2 - TECHNIQUE

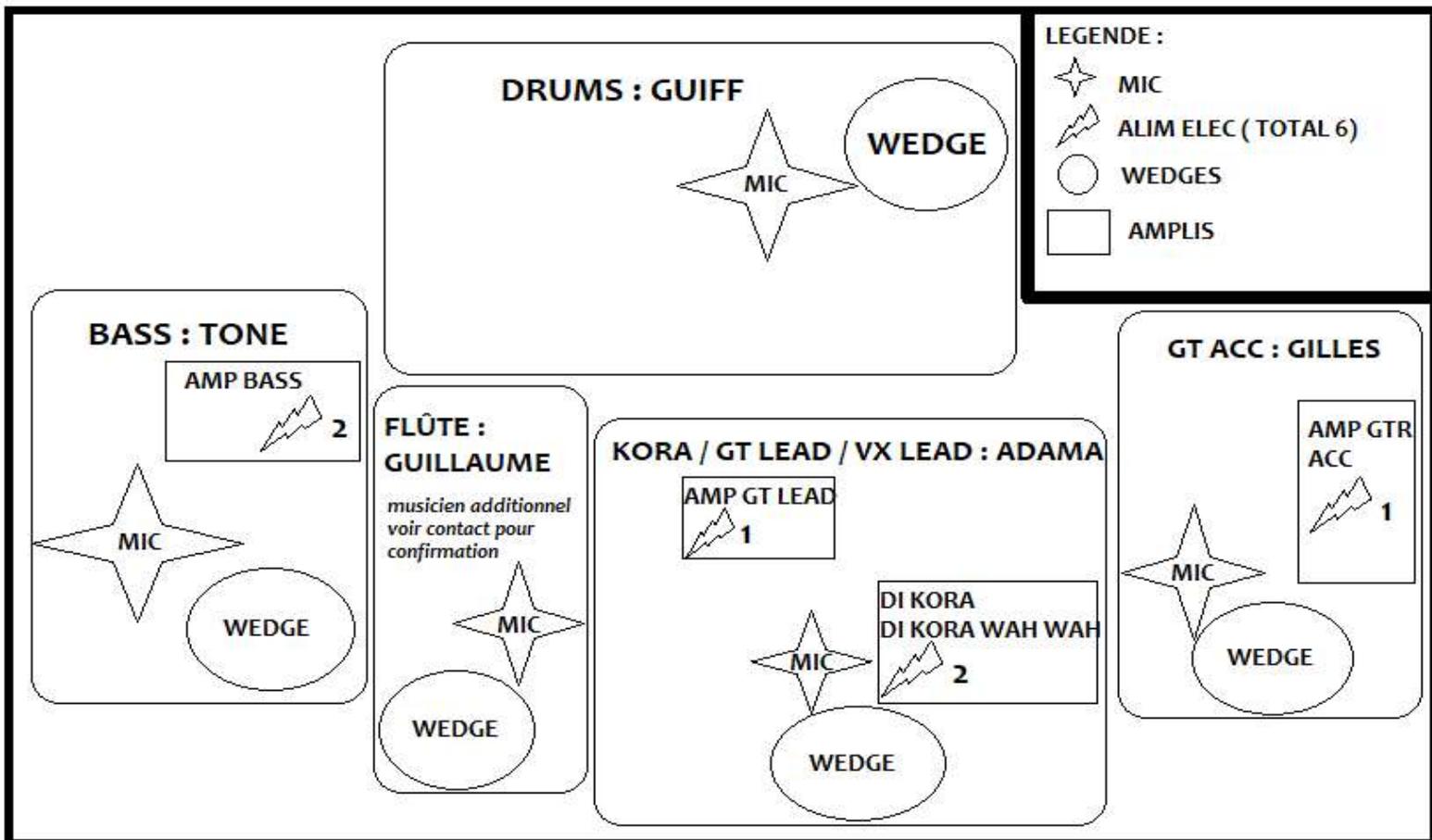
Le système de diffusion devra être de qualité, adapté au lieu et pouvant délivrer une pression acoustique de 105 dB de manière égale en toute partie de la salle (L-Acoustic, Meyer, D&B...). La régie façade sera située en salle dans l'axe médian et pas sous un balcon ou contre un mur.

Façade : Console type CL5

Retour : 5 retours répartis sur 5 circuits type X15 Hi Q, Max2, PS15 R2, etc...

Liste des micros à fournir par l'organisateur : cf PATCH ci-dessous.

3 – PLAN D'IMPLANTATION :



4 – PATCH - Liste des micros à fournir par l'organisateur :

N°	Instrument	Micros	Stand
1	k out	B52	PP
2	sn T	B.57	PP
3	sn B	sm57	PP
4	HH	sm81	PP
5	T1	904	tom
6	T2	904	tom
7	FT	904	tom
8	OH L	414	GP
9	OH R	414	GP
10	cajon	B 91	in
11	bass	DI J48	DI
12	bass mic	421 / sm 58	PP
13	kora	DI J48	DI
14	Kora (wah wah)	DI J48	DI
15	Gtr lead	906	amp
16	Gtr acc	906 ou DI J48	amp
17	vx lead	sm58	GP
18	vx gtr acc	sm58	GP
19	vx bass	sm58	GP
20	vx drum	sm58	GP
21	<i>flûte</i>	<i>Kms 105 / B.58</i>	<i>GP</i>

Balances :

Le groupe aura besoin d'une balance de 1h15 (hors installation).

Temps total installation comprise environ 1h30.

5 - CONTACT

Pour toute information complémentaire et mise à jour de cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter :

Christophe Guyomarch - Na Don Ké

nadonke29@gmail.com

+33 6 88 91 73 39