



PARIS - BAMAKO / MUSIQUE MÉTISSE

PETIT ADAMA

YÈLÈ FOLI

PRESSKIT - PRESSKIT - PRESSKIT - PRESSKIT - PRESSKIT - PRESSKIT - PRESSKIT

PETIT ADAMA

OU LE SOURIRE DE LA MUSIQUE



C'est un voyage dans lequel Petit Adama nous entraîne, aux confluences des traditions d'Afrique de l'Ouest et d'un bouillonnement d'influences musicales qui transcende les frontières.

À travers des compositions ciselées, où le groove se mélange à la virtuosité, portées par une voix riche d'une vie vécue, Petit Adama évoque ses épreuves, les travers des hommes, la mort, l'amour et communique au public sa joie profonde, celle d'une musique aussi sincère qu'étincelante.

BIO

Originaire du Mali, descendant d'une famille de griots, Petit Adama est né dans la musique traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest.

Les percussions ont été sa première langue, ce qui lui vaut d'être reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs joueurs de djembé de sa génération. Mais sa passion pour la musique ne s'est pas arrêtée là et l'a conduit, entre autres, vers les sons cristallins de la kora (la harpe africaine) ou vers la guitare électrique dont, gaucher, il a appris à jouer à l'envers comme Jimi Hendrix !

Auteur, compositeur et arrangeur, il a aussi collaboré avec les plus grands noms de la scène malienne (Tiken Jah Fakoly, Oumou Sangaré, Babani Koné, Vieux Farka Touré...) ou internationale (Cheick Tidiane Seck, Dee Dee Bridgewater, Jacky Terrasson, Tiken Jah Fakoly, 113, Olivia Ruiz...), passant d'un univers musical à un autre.

En parallèle, ses projets personnels se sont déployés autour des répertoires de percussions traditionnelles mandingues qu'il a modernisé avec un style et un groove bien à lui. C'est avec son groupe Diarra Kan, basé à Bamako, qu'il a sorti ses albums *Tounga* en 2004 et *Ne ma ni nyongon yé* en 2022.

De sa récente installation en France est né son dernier projet *Yèlè Foli*.





LE PROJET YÈLÈ FOLI

Le petit dernier, *Yèlè Foli*, qui signifie le sourire de la musique en bambara, a vu le jour début 2023 et s'inscrit dans un nouveau registre qui pourrait être qualifié d'afro-fusion. Il marque la concrétisation d'un travail de composition prolifique mené depuis de nombreuses années.

La kora, la guitare et le chant sont au cœur des nouvelles créations de Petit Adama, dans lesquelles il réussit le pari d'un subtil mélange entre harmonies mandingues,

sonorités blues, jazz ou rock et rythmiques reggae. Il fait résonner la kora avec une sonorité résolument moderne qu'il agrémenté parfois de quelques touches de pédale wah-wah.

Empreintes d'une grande sensibilité, les compositions de Petit Adama peuvent être aussi émouvantes que follement entraînantes. Elles embarquent le public dans un voyage entre Paris et Bamako, à coups de riffs entêtants et de rythmes qui appellent à la danse.

Yèlè Foli c'est aussi l'histoire de rencontres et de coups de cœur artistiques. Pour cette nouvelle aventure, l'artiste s'accompagne d'une section rythmique exceptionnelle, composée d'Anthony Nunns (aka Tone Broker) à la basse, de Gilles Marfaing à la guitare et d'Erwan Guirriec (aka Guiff) à la batterie et aux percussions ainsi que de Yannick Cognet aux cuivres et au clavier.

Plus d'un an après son lancement, *Yèlè Foli* rencontre régulièrement son public à l'occasion de nombreuses dates bretonnes. L'accueil est toujours très chaleureux laissant présager un bel avenir ! Quand il n'est pas sur scène, Petit Adama multiplie les résidences et les studios pour préparer l'enregistrement du premier opus.

LES VIDÉOS

► LE TEASER 2024

Concert du 13/04/2024

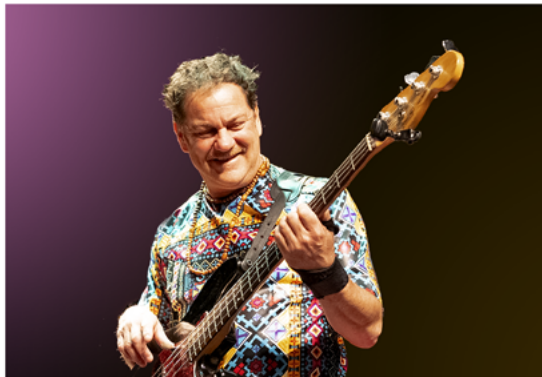
► KORO KALIFA

Concert du 13/04/2024

► NE MAN KÉNÉ

Concert du 13/04/2024





CONTACTS

INSTAGRAM : @petit_adama_diarra_officiel - **FACEBOOK** : @Petit Adama - **YOUTUBE** : @PetitAdamaDiarra

MAIL : booking.petit.adama@gmail.com

SITE INTERNET : www.nadonke.com/artist/petit-adama

Photos © Pierre Baelen & Soiny Duval

